

SKRIPSI
KONSTRUKSI IDENTITAS VIRTUAL YAOI DAN YURI
ROLEPLAYER DALAM MEDIA SOSIAL TWITTER

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas
Katolik Widya Mandala



Disusun oleh:
Febryan Tiananda Clara Mariska
1423014054

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA
SURABAYA
2018

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Febryan Tiananda Clara Mariska

NRP : 1423014054

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul :

KONSTRUKSI IDENTITAS VIRTUAL *YAOI* DAN *YURI* *ROLEPLAYER* DALAM MEDIA SOSIAL TWITTER

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 9, Maret 2018

Penulis



Febryan Tiananda
NRP. 1423014054

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

KONSTRUKSI IDENTITAS VIRTUAL
YAOI DAN YURI *ROLEPLAYER* DALAM MEDIA SOSIAL
TWITTER

Oleh :
Febryan Tiananda Clara Mariska
NRP : 1423014054

Skripsi ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing penulisan Skripsi untuk diajukan ke Tim Penguji Skripsi.

Pembimbing I : Theresia Intan Putri H, S.Sos., M.I.Kom.
NIK : 142.10.0651



Pembimbing II : Noveina Silviyani Dugis, S.Sos., M.A.
NIK : 142.11.0708

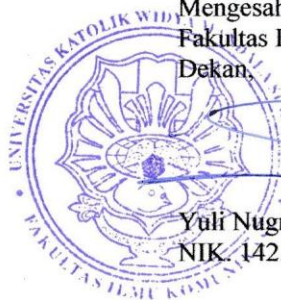
(.....)

Surabaya, 9 Maret 2018

HALAMAN PENGESAHAN

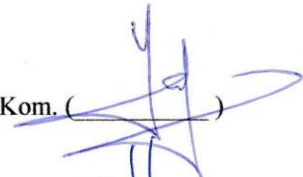
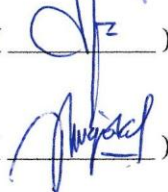
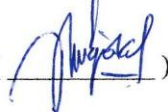
Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada : 9 Maret 2018

Mengesahkan,
Fakultas Ilmu Komunikasi,
Dekan,



Yuli Nugraheni S.Sos, M.Si
NIK. 142.09.0647

Dewan Penguji:

Ketua	: Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom. ()
	NIK.142.09.0633		
Sekretaris	: Theresia Intan Putri H., S.Sos., M.I.Kom. ()
	NIK. 142.10.0651		
Anggota	: Brigitta Revia S. F., S.I.Kom., M.Med.Kom ()
	NIK. 142.15.0849		

**HALAMAN PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS) ;

Nama : Febryan Tiananda Clara Mariska

NRP : 1423014054

Menyetujui karya ilmiah/skripsi saya

Judul : **KONSTRUKSI IDENTITAS VIRTUAL YAOI DAN
YURI ROLEPLAYER DALAM MEDIA SOSIAL
TWITTER**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital
Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas
sesuai dengan Undang -Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat
dengan sebenarnya.

Surabaya, 9 Maret 2018

Yang menyatakan



Febryan Tiananda C.M

KATA PERSEMBAHAN

Puji dan syukur kepada Tuhan Yesus Kristus, karena atas berkat dan penyertaanNya Skripsi ini dapat terpenuhi meskipun tepat waktu. Terima kasih yang tiada hentinya juga untuk kedua orang tua saya, saudara, para dosen pembimbingan yang tak pernah lelah membimbing saya dan juga teman seangkatan yang tak pernah henti memberi motivasi. Tanpa ada bantuan dari semua pihak, penulis tidak akan bisa menyelesaikan peneitian ini dengan lancar.

“ While you were all teasing the keyboard, I fullfilled my dream “

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan YME karena berkat dan limpah-Nya penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi yang berjudul *Konstruksi Identitas Yaoi dan Yuri Roleplayer* pada Media Sosial Twitter. Selain itu skripsi ini juga telah memberikan manfaat bagi penulis dalam memahami teori baru dan juga kehidupan sosial dalam dunia virtual yang tidak banyak orang tahu.

Selain itu penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada beberapa pihak yang turut memberikan bimbingan, semangat dan motivasi sehingga pelaksanaan Skripsi ini dapat berjalan dengan lancar :

1. Kepada Papa S.Bagtiono, Mama Ienette Mayegitriarti Nugroho, adik pertama Novena Clarissa Tiananda dan adik terakhir Novensya Clara Bella Tiananda. Yang telah memberikan semangat dan dukungan secara penuh dengan segala keterbatasan yang ada
2. Kepada dosen pembimbing penulis Noveina Silviyani Dugis,S.Sos., M.A yang telah membimbing saya dengan sabar dan penuh kasih membimbing skripsi saya. Dan juga pembimbing dua saya ibu Theresia Intan Hartiana,S.Sos.,M.I.Kom yang sangat mendukung penelitian Virtual Etnografi saya hingga menelfon pada pagi hari dengan keadaan saya masih didepan pagar rumah. Kedua pembimbing saya sudah seperti ibu kedua saya, terima kasih sudah memberi banyak semangat dan cinta. Bapak Pudjo Sakti Nur Cahyo, M.Hum, Drs. Nanang Krisdananto, M.Si., Bapak Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom. yang mau mendengarkan keluh kesah saya dan membantu kelancaran pengerjaan Skripsi ini

3. Dosen penguji yang menguji dengan sabar dan meluluskan proposal skripsi saya Bapak Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom dan juga ibu Brigitta Revia S.F, S.I.Kom., M.Med.Kom
4. Kepada sahabat penulis Tutut Indriana Wijaya, Desy Sanada, Amanda Syafitri, Deby Megasari, Sofian Aris juga yang seperjuangan sebagai Hachi, Veronica Amelia, makasih kalian selalu memberikan dukungan penih. Aku seneng punya kalian yang bener-bener bantu dengan tulus. Kembang kalian gawede rek aku seneng dan bersyukur punya best support syste, kaya kalian. Zahrinah Atikah saya tulis agar segera menyusul menyusun skripsi. Eka Indah yang terus menunggu dengan sabar. Aprilitta S yang menenangkan saya dengan degan segudang masalah yang saya hadapi. Dan seluruh teman angkatan Fikom 2014 lainnya yang tidak bisa saya sebutkan.
5. Kepada Teman - teman lintas universitas. Venny Melissa dari brawijaya sebagai sahabat sejak SD dan mendukung penuh atas segala kekurangan dalam mengejar semua mimpi saya mulai dari kerja [raktek hingga skripsi. Semoga kamu S.Kh Soon bebeh. Temen yang lagi getolnya bikin project iwu Yessica Febriani, semoga cepet skripsi juga meskipun UC iwu. Temen akses ke unair Requita Santoso im really happy and grateful to have friend like you bro. Yang dari ubaya sempetin dateng Dio dan Patrick. Konco So Sweet dari Gajayana University Wenze Khrysos ayo jangan lelet skripsinya.
6. Kepada Iik saya Jeanette Yuni dan sepupu saya Leon dan Owen, Veve, Vina, Victoria yang selalu mendoakan saya, keluarga besar OH HOK GIE yang telah memberikan waktunya untuk meringankan stress saya saat jenuh mengerjakan penelitian.
7. My Virtual little Brother Kean, thank you for always beside me and give me attention when I get tired and sick with everything, you are still

young you still have many thing to do. Cheer up bro, and chase your dream. Don't get sick sleep well and eat well too kay?

8. Group dance cover M-Black Makde, Alvi, Mbaknov, Mega thalanghae! yang memberikan pengertian ketika berlatih dan membantu dalam memberikan informasi terkait Skripsi yang saya kerjakan.

Demikian penulis mengucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya dan rasa syukur yang tiada hentinya atas segala dukungan dari berbagai pihak. Namun penulis juga menyadari bahwa Skripsi ini tidaklah juga luput dari kesalahan dan kekurangan. Oleh karena itu penulis mengharapkan masukan, kritik dan saran yang mendukung untuk kebaikan Skripsi. Semoga proposal skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Terima kasih. .

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR BAGAN	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
ABSTRAK	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang Masalah	1
I.2 Rumusan Masalah	11
I.3 Tujuan Penelitian	11
I.4 Batasan Masalah	12
I.4.1 Obyek	12
I.4.2 Subjek	12
I.4.3 Metode Penelitian	12
I.4.4 Informan	12
I.5 Manfaat Penelitian	13
I.5.1 Manfaat Akademis	13
I.5.2 Manfaat Praktis	13

I.5.3 Manfaat Sosial	13
 BAB II PERSPEKTIF TEORITIS.....	14
II.1 Kajian Teoritis.....	14
II.1.1 Konstruksi Identitas	14
II.1.2 Virtual Wold	16
II.1.3 Virtual Gender.....	17
II.1.4 Identitas Virtual.....	19
II.1.5 Virtual Etnografi	21
II.2 Nisbah Antar Konsep	25
II.3 Bagan Kerangka Konseptual.....	27
 BAB III METODE PENELITIAN	28
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	28
III.2. Metode Penelitian	29
III.3. Subjek Penelitian	30
III.4 Unit Analisis	30
III.5. Teknik Pengumpulan Data.....	30
III.6. Teknik Analisis Data	31
 BAB IV Hasil Penelitian dan Pembahasan	33
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian	33
IV.1.2. Profile Informan <i>Yaoi Roleplayer</i>	43
IV.1.3. Profile Informan <i>Yuri Roleplayer</i>	49
IV.2. Konstruksi Identitas Virtual <i>Yaoi</i> dan <i>Yuri Roleplayer</i> dalam Media Sosial Twitter	55
IV.2.1. Konstruksi Identitas <i>Uke</i> sebagai <i>Yaoi Roleplayer</i>	59
IV.2.2. Konstruksi Identitas <i>Seme</i> sebagai <i>Yaoi Roleplayer</i>	69

IV.2.3. Konstruksi Identitas <i>Seke</i> sebagai <i>Yaoi Roleplayer</i>	78
IV.2.4. Konstruksi Identitas <i>Femme</i> sebagai <i>Yuri Roleplayer</i>	89
IV.2.5. Konstruksi Identitas <i>Butchy</i> sebagai <i>Yuri Roleplayer</i>	100
IV.2.6. Konstruksi Identitas <i>Andro</i> sebagai <i>Yurii Roleplayer</i>	111
IV.3. Virtual Gender	122
IV.4. Interpretasi dan Arti dari Konstruksi Identitas Virtual	123
BAB V PENUTUP	126
V.1. Kesimpulan	126
V.2. Saran	128
V.2.1. Saran Akademis	128
V.2.2. Saran Praktis	128
DAFTAR PUSTAKA	129
GLOSARIUM	131
LAMPIRAN	133

DAFTAR TABEL

IV.1 Tabel Hasil Pengamatan	36
IV.2.1 Tabel Konstruksi Identitas Roleplayer Seme.....	68
IV.2.2 Tabel Konstruksi Identitas Roleplayer Uke	77
IV.2.3 Tabel Konstruksi Identitas Roleplayer Seke.....	85
IV.2.4 Tabel Konstruksi Identitas Roleplayer Femme.....	98
IV.2.5 Tabel Konstruksi Identitas Roleplayer Buthcy	107
IV.2.6 Tabel Konstruksi Identitas Roleplayer Andro	117

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1. Followers Fanbase mencapai ratusan ribu	7
Gambar IV.1. Avatar Informan 1	45
Gambar IV.2. Avatar Informan 2.....	47
Gambar IV.3. Avatar Informan 3.....	49
Gambar IV.4. Avatar Informan 4.....	51
Gambar IV.5. Avatar Informan 5.....	53
Gambar IV.6. Avatar Informan 6.....	55
Gambar IV.7.Konstruksi Avatar informan 1	60
Gambar IV.8.Konstruksi Header informan 1	61
Gambar IV.9 Screen Shoot Video Clip.....	62
Gambar IV.10.Konstruksi Biodata Informan 1	63
Gambar IV.11 Konstruksi Berdasarkan Like.....	64
Gambar IV.12.Fanart	65
Gambar IV.13.Konstruksipercakapan Informan 1	66
Gambar IV.14.Konstruksi Avatar Informan 2	70
Gambar IV.15.Konstruksi Profile informan 2	71
Gambar IV.16.Konstruksi Biodata informan 2	73
Gambar IV.17.Konstruksi Konstruksi Percakapan Informan 2	75
Gambar IV.18.Konstruksi Avatar informan 3	79
Gambar IV.19.Konstruksi profile informan 3.....	80
Gambar IV.20.Konstruksi Biodata Informan 3.....	81
Gambar IV.21 Percakapan Informan 3	82
Gambar IV.22.Isi Likes Informan 3.....	83
Gambar IV.23.Konstruksi Avatar Informan 4	89
Gambar IV.24.Konstruksi Profile Informan 4	90
Gambar IV.25.Konstruksi Biodata informan 4	91

Gambar IV.26.Konstruksi Percakapan Informan 4.....	93
Gambar IV.27.Konstruksi Likes Informan 4	95
Gambar IV.28.Konstruksi Avatar Informan 5	100
Gambar IV.29.Konstruksi Profile informan 5	101
Gambar IV.30.Konstruksi Biodata informan 5	102
Gambar IV.31.Konstruksi Likes informan 5	104
Gambar IV.32.Percakapan informan 5	105
Gambar IV.33 Avatar Informan 6.....	111
Gambar IV.34.Profile Informan 6.....	112
Gambar IV.35.Biodata Informan 6.....	113
Gambar IV.36.Percakapan informan 6	115

DAFTAR BAGAN

III.1. Bagan Kerangka Konseptual	27
--	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Transkrip wawancara informan 1	133
Lampiran Transkrip wawancara informan 2	136
Lampiran Transkrip wawancara informan 3	138
Lampiran Transkrip wawancara informan 4	139
Lampiran Transkrip wawancara informan 5	141
Lampiran Transkrip wawancara informan 6	142

ABSTRAK

Febryan Tiananda Clara Mariska. 1423014054. Konstruksi Identitas Virtual Yaoi dan Yuri Roleplayer dalam Media Sosial Twitter.

Penelitian dengan judul Konstruksi Identitas Virtual *Yaoi* dan *Yuri Roleplayer* dalam Media Sosial Twitter. Bertujuan untuk mengetahui bagaimana dunia virtual berkembang dengan adanya *Roleplayer* sebagai media untuk seseorang melakukan konstruksi identitas secara virtual. Bebasnya dunia virtual tidak membatasi seseorang dalam membangun karakter tertentu ataupun karakter ganda dengan menggunakan *Multi User Domain*. Konstruksi secara bebas dalam dunia *Roleplayer* juga membebaskan individu untuk memiliki hubungan sesama jenis yang biasa disebut *Yaoi* dan *Yuri Roleplayer*. Melalui perkembangannya, *Yaoi dan Yuri Roleplayer* tentu mengkonstruksi sebuah identitas tertentu yang ingin di tunjukkan atau diinformasikan kepada orang lain. Konstruksi identitas yang dilakukan *Yaoi dan Yuri Roleplayer* ini dapat di lihat melalui tiga tahapan yang dilakukan. Tiga tahapan tersebut berupa membangun, mengarahkan, dan percakapan.

Kata Kunci : Konstruksi Identitas, Virtual, *Yaoi* dan *Yuri Roleplayer*